

A close-up photograph of a person's hands working on a piece of grey clay on a light-colored wooden workbench. The person is using a small wooden tool to carve into the clay. Their fingers are coated with white clay. To the left, there are several pieces of wood and some small, round clay objects. In the bottom right corner, there is a small red and blue container. The background is a plain, light-colored surface.

INITIATION
À LA SCULPTURE
par RØM

ANNÉE SCOLAIRE
2022-2023



Artiste sculpteur, je propose des stages de sculpture en milieu scolaire, du CP à la 3ème. De la découverte de la matière jusqu'à la touche finale après cuisson, cette initiation offre la possibilité aux élèves de découvrir et tester les principales techniques tout en explorant leur créativité et leur faculté à concevoir.

MANIPULER L'ARGILE POUR EN FAIRE ÉMERGER UNE FORME , CONVOQUE À LA FOIS LA RÉALITÉ DE LA MATIÈRE, L'IMAGINATION DU PRATIQUE ET LE DÉSIR D'APPRENDRE DES TECHNIQUES SPÉCIFIQUES.

- Après avoir animé plus d'une dizaine de stages auprès des publics scolaires au cours de ces trois dernières années, je poursuis mes actions de transmission avec cette initiation à la sculpture sous forme de stage développé en 6 séances de 2 heures chacune.
- Conçue pour des groupes de 20 à 28 élèves et adaptables du CP à la 3ème, cette initiation permet à chaque élève de découvrir la création en volume.
- Chaque séance est menée en semi-directif. L'apprenant expérimente librement selon des consignes développées et enrichies au fil des différentes étapes du cursus.
- Le matériel nécessaire est apporté et installé par mes soins en amont de chaque séance. Chaque élève dispose alors d'un espace dédié avec les outils et la matière. En terme d'aménagement : prévoir dans la classe un espace où stocker les œuvres en cours de réalisation (deux dernières séances - cf. Déroulement).
- Le thème est modulable selon les envies de l'enseignant-e ou en lien avec le programme scolaire. Par exemple, au cours de l'année 2021- 2022 les stages étaient construits sur une découverte des Nanas et des Animaux de Niki Saint Phalle

EN BREF

- **QUOI ?**

initiation à la sculpture en argile.

- **COMMENT ?**

6 séances de 2 heures chacune.

- **POUR QUI ?**

stage adaptable du CP au à la 3ème.

- **COMBIEN DE PARTICIPANTS ?**

jusqu'à 28 élèves.

- **OÙ ?**

dans la salle de classe.

- **QUEL MATÉRIEL ?**

planche de travail, outils et terre fournis par mes soins.

- **QUEL AMÉNAGEMENT ?**

un espace de stockage.



1re séance : Théorie et Techniques de Base

Qu'est -ce que la Céramique ?

Qu'est-ce qu'une sculpture ?

Les 6 volumes de bases : Sphère, Cube, Pavé, Cône, Cylindre et Pyramide.

Découverte de la matière et des premiers éléments techniques par la réalisation d'une plaque et d'un assemblage.

Assemblage :

Barbotine = « colle » (eau + terre)

Colombin = « joint » (boudin de terre roulé sur une surface plane à l'aide de la paume de la main).

Recyclage = boule puis cube de terre.



2e séance : Texture et Assemblage

Tests d'estampage (sur plaque)

Réalisation d'un cylindre (« gobelet »)

Ajout de petites formes estampées.



3e séance : Évidage + Déstructuration

Réalisation d'une forme de base au choix à partir d'un bloc de terre.

Évidage

Réassemblage

Déstructuration (coup de bâton sur l'œuvre)

Choix d'un angle de vue

Recyclage de la terre en un bloc



4e séance : Les Nanas (de Niki de Saint Phalle)

Dessin du projet à partir de 2 formes de base choisies au hasard.

Début de la réalisation : confection de chaque partie séparément + assemblage.



5e séance : Les Nanas (suite)

Évidage + réassemblage + détails.



6e séance : Les Nanas après cuisson

Fin de la réalisation sur les œuvres cuites : peintures + vernis.

Photos des œuvres

**LA CRÉATION EN RAPPORT DIRECT AVEC LA MATIÈRE EST UN MOYEN
DE STIMULER LES CAPACITÉS D'OBSERVATION ET DE CONCEPTION.**

TARIFS sur devis

CONTACT RØM:
0602211766
romsculpture@gmail.com